

VOYAGE INITIATIQUE AU KÉRALA LA SAGESSE DU CORPS HABITÉ

Séminaire de Marie Lise Labonté
Voyage accompagné par Jérôme Angey.

15 février 2003

Introduction au séminaire de Marie Lise Labonté

Il n'y a pas de réelle différence entre le vaste univers extérieure et l'univers intérieur plus limité du corps humain.

La seule différence qui peut exister est créée par l'individu lui-même.

Un être humain est un microcosme vivant de l'univers.

Chacun des cosmos (microcosme et macrocosme) s'affecte continuellement. L'univers nous influence, moment après moment, et chacun de nous par nos actions influençons l'univers.

Introduction au voyage de Jérôme Angey

A l'âge de 18 ans, lorsque j'ai posé pour la première fois le pied en Inde, j'ai eu la sensation de retrouver de profondes racines. Ce qui m'a tout d'abord interpellé c'est l'extrême gentillesse et simplicité des habitants.

La plupart des voyageurs qui ont appréciés ce pays y reviennent ponctuellement. Ce pays ne laisse personne indifférent.

Voici quelques informations.

L'Inde est souvent considéré comme un continent. Sa superficie est de 3 287 000 km², soit 6 fois la France. Peu de pays offrent un tel contraste et une telle richesse. La population est de 1 milliard d'habitants. La Chine et l'Inde réunis totalisent près de la moitié de la population mondiale. L'Union indienne est une démocratie parlementaire et une république fédérale, composée de 25 états et de 7 territoires.

L'Inde est une terre de contraste. Les structures sociales et religieuses semblent immuables depuis 4000 ans. Malgré le modernisme des grandes villes, le changement d'attitude et de mode de vie ne s'opère qu'en surface. La religion est intimement mêlée à tous les aspects de la vie.

Mail : info@soame.com

Sites web : www.soame.com www.anschma-international.com

VOYAGE INITIATIQUE AU KÉRALA LA SAGESSE DU CORPS HABITÉ

Séminaire de Marie Lise Labonté
Voyage accompagné par Jérôme Angey.

Langues : 18 langues figurent dans la Constitution. L'Anglais reste la langue de l'administration et des affaires.

Religion : L'histoire de l'Inde commence dès le 3^e millénaire avant J.-C. avec la civilisation de l'Indus. L'Inde est le berceau des religions et des philosophies. Des traces de cultes très anciens tel que le symbole Shivaïste du «lingam et yoni» représentant les 2 énergies yin et yang à la base de la création de l'univers ont été retrouvées sur des sites datant de plus de 5 000 ans.

La philosophie de l'Inde a influencé les civilisations égyptienne et grecque.

Les divers cultes et philosophies rencontrés en Inde, ne se ressemblent pas suivant les régions.

La langue sanscrite (la plus ancienne langue vivante) a permis de conserver intact la signification réelle des nombreuses écritures sacrées et occultes. Ce qui permet à certains érudits d'affirmer que la totalité des écritures anciennes comprend toutes les connaissances religieuses au monde.

A une époque il existait une très grande tolérance entre les communautés.

L'Inde est le berceau du Bouddhisme, du jaïnisme, du Sichisme.

Terre d'accueil des Parsis, des chrétiens et des musulmans.

* * *

LE KERALA (les Dravidiens)

Contrée magique, le Kerala, petit état côtier situé à l'extrémité sud-ouest de la péninsule indienne, se distingue par bien des aspects du reste du sous-continent.

Situé entre mer et montagne, il possède un environnement exceptionnel. État le plus alphabétisé, c'est également un des plus riches. Grâce à sa production d'épices et de thé. Son climat tropical donne naissance à une végétation luxuriante.

La prospérité du sud repose sur des liens commerciaux très anciens avec d'autres civilisations, notamment égyptienne et plus tard, romaine.

Parmi les influences étrangères qui ont imprégné le sud, Saint Thomas-l'Apôtre semble avoir touché la côte de Malabar sur le littoral du Kerala vers l'an 52. Une forte population chrétienne y est présente.

Mail : info@soame.com

Sites web : www.soame.com www.anschma-international.com

VOYAGE INITIATIQUE AU KÉRALA LA SAGESSE DU CORPS HABITÉ

Séminaire de Marie Lise Labonté
Voyage accompagné par Jérôme Angey.

Le mot Kerala signifie «le pays de la noix de coco», également appelé «le pays de la magie verte» ou «le pays des Dieux». Dans cet état, nous découvrirons les arts traditionnels.

- **L'AYURVEDA** : Ce système de médecine très ancien, issu des Védas, est une science de la vie visant à établir la santé en harmonisant le physique, le mental et le spirituel dans l'être humain. Les traitements ayur-védiques sont proposés dans tous les hôtels ou nous nous rendrons.
- **LE BHARATA NATYAM** : Danse classique féminine harmonisant grâce et précision, fermeté et douceur. C'est la danse la plus ancienne et la plus pure de l'Inde. À l'origine étroitement liée au culte Shivaïque rendu dans les grands temples. Cette danse est un véritable code symbolique qui utilise tout le corps comme moyen d'expression. Le Natyashastra mentionne 13 positions de la tête, 36 des yeux, 6 de la bouche, 9 du cou, 9 glissements des prunelles, etc... À cela viennent s'ajouter les mouvements des mains ou mûdra.
- **LE KHATHAKALI** : Représentation gestuelle et chantée des anciennes épopées. Les expressions des yeux, des mains et du corps entier développent la mobilité du sentiment et la coordination. Cette danse-drame est née au Kerala et met en scène des épisodes tirés du Ramayana ou du Mahabharata. Cette danse n'est exécutée que par des hommes. Le danseur commence son apprentissage dès l'âge de 8 ans et ne parvient à une maîtrise totale qu'au terme de dix années d'un entraînement extrêmement dur. L'autonomie et la dextérité que peuvent atteindre certaines parties du corps sont éblouissantes : ainsi un danseur voulant exprimer le démon Ravana au comble de la rage est capable de mouvoir isolément chacun de ses orteils, à la manière de phalanges pianotant d'impatience. Dans le Kathakali, les mudras (position des mains) n'expriment pas seulement les émotions, les paysages mais «toutes les constructions possibles de la grammaire sanskrite». Le spectateur émérite peut suivre mot à mot une histoire racontée, le danseur substituant au langage verbal toute une syntaxe corporelle.
La scène où se déroule l'action ainsi que la chambre où s'habillent les danseurs ont un caractère sacré : l'espace délimité, aussi fruste soit-il symbolise l'univers; tandis que 2 lampes à l'huile figurent le soleil et la lune.
- **LE KALARRIPAYAT** : Art martial très ancien, où le respect, l'attention et la non violence soutiennent l'efficacité et la force physique afin de maintenir l'ordre en soi-même et dans la société.

Mail : info@soame.com

Sites web : www.soame.com www.anschma-international.com